CRASE

É a fusão de duas vogais iguais. Na escrita, esse fenômeno será marcado com o acento grave.

IMPORTANTE !!!!!

São duas as justificativas para o acento grave, indicativo de crase: o acento grave do fenômeno fonético e o acento diferencial das locuções femininas.

1ª JUSTIFICATIVA PARA A CRASE: FENÔMENO FONÉTICO

- Haverá crase quando se contraírem:

PREPOSIÇÃO a +	**- artigo feminino a (s) = à (s)**
	- pronome demonstrativo a (s) = à (s)
	- pronomes demonstrativos: aquele (s) = àquele (s) aquela (s) = àquela (s) aquilo = àquilo
	- pronomes relativos: a qual = à qual as quais = às quais

2ª JUSTIFICATIVA PARA A CRASE: AS LOCUÇÕES FEMININAS

*Serão acentuadas as locuções femininas:

A) ADVERBIAIS: à noite, às pressas, às vezes, à toa, à beça, às duas horas, à vontade, etc.

B) PREPOSITIVAS: à beira de, à procura de, à moda de, à espera de, etc.

C)CONJUNTIVAS: à medida que, à proporção que.

EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO

01. Use o acento grave nas locuções femininas, quando se exigir.

1. Compro sempre _____ vista, nunca _____ prazo.
2. Gostava de churrasco _____ Osvaldo Aranha.
3. Queria tudo _____ claras.
4. Vivia _____ espera de um milagre.
5. Saiu _____ cinco horas _____ fim de ver um filme.
6. Chegou _____ uma hora e saiu _____ oito.
7. Estou aqui desde _____ três horas.
8. Sentia-se mais _____ vontade _____ medida que ia se aproximando da reta final.
9. _____ medida que tomaste desagradou a todos.
10. _____ vezes, ela faz _____ vezes do professor.

CASOS DE CRASE FACULTATIVA

a) Antes de nome próprio feminino, o acento é facultativo. Antes de nomes célebres, porém, não ocorrerá crase.

b) Antes de pronome poss. fem. no singular, o acento é facultativo. Antes, porém, de pronome poss. fem. sing. com substantivo subentendido, o acento é obrigatório.

c) Após a preposição "até", o acento no a é facultativo.

02. Complete:

a) Entreguei o documento ________ Maria. (a/à)

b) Fiz alusão ________ Joana. (a/à)

c) Fiz alusão ________ JOANA D'ARC. (a/à)

d) Dei um presente _________ minha sobrinha. (a/à)

e) Refiro-me _______ sua tia e não _______ minha. (a/à – a/à)

f) Correu até _______ sala. (a/à)

CASOS DE CRASE PROIBIDA

1. antes de palavra masculina;
2. antes de verbos;
3. antes de pronomes de tratamento, como V.Exª, você, Sua Excelência...; exceto com madame, senhora e senhorita;
4. com nomes de lugar que não aceitam artigo a;
5. antes de pronomes demonstrativos este, esta, esse, essa;
6. com pronomes indefinidos (alguém, nenhum...);
7. antes de artigo indefinido (um, uma);
8. entre palavras repetidas.

03. retirada

04. Marque V ou F para os casos de crase abaixo. Nas situações de crase, indique a justificativa para o acento.

1. ( ) Ele fez referência a tarefa feita por nós.
2. ( ) Traçou uma reta oblíqua a do centro.
3. ( ) Não conheço as que saíram.
4. ( ) Ele se referia as que saíram.
5. ( ) Apresentou-lhe a esposa.
6. ( ) Era uma camisa semelhante a que o diretor usava.
7. ( ) Ele não obedecia aquele regulamento.
8. ( ) Ele desconhecia aquele regulamento.
9. ( ) Não me refiro aquilo.
10. ( ) Esta é a lei a qual fiz alusão.

05. Daniel Filho dirigiu uma peça de teatro, estrelada por Antonio Fagundes, chamada **As mulheres da minha vida.**

Se o **as** estivesse com acento grave, o sentido seria o mesmo? Justifique.

____
____
____
____

06. Retirado de um folheto distribuído em um hotel do Pantanal mato-grossense, o texto a seguir apresenta erros no emprego do acento indicativo da crase. Reescreva o trecho, corrigindo-o, e justifique as correções feitas.

"Os hóspedes do PMG Hotel, por estarem alojados dentro do Pantanal, terão sempre ao seu redor como companhia a fauna e a flora pantaneira. Os programas são pescas a piranhas, focagem de jacarés, caminhadas ecológicas, passeios à cavalo e barco à motor acompanhados de guias com prática do Pantanal."

____
____
____
____

07. Complete as frases, usando **aquele, aquela, àquele, àquela .**

I. Entreguei o bilhete ... homem .

II. O livro de que preciso está sobre ... mesa .

III. Deram emprego ... senhora.

IV. Não pertenço ... grupo.

V. Assistimos ... novela .

08. Preencha os espaços vazios, usando **a, à, as, às.**

a) Fui ... cidade ... duas horas da tarde ... fim de comprar um sapato .

b) Eu conheço ... aluna que está ... espera do ônibus .

c) Os meninos se referiram ... você .

d) Depois de irem ... Itália, foram ... Viena .

e) Voltaram ... encantadora Recife ... uma hora da manhã .

f) Antes de falarem ... senhorita, fizeram referência ... Sua Excelência .

g) Não chegaram ... conclusão alguma .

h) Pediram ... própria aluna que comparecesse ... secretaria

i) Fizeram referência ... alunas estudiosas.

j) Retornaram tarde ... casa.

k) Retornaram tarde ... casa dos avós.

l) Agradeceram ... minha amiga o favor recebido.

m) Finalmente, desceram ... terra.

09. Escreva as frases, substituindo os asteriscos de acordo com os exemplos e observando as correlações:

DA ⟶ À DE ⟶ A

Voltei **da** cidade. ⟶ Fui à cidade.
Vim **de** Brasília. ⟶ Fui a Brasília.

a) Voltei **da** Bahia. ⟶ Irei novamente ******.
b) Voltei **de** Curitiba ontem. ⟶ Fui ******.
c) Vim **de** Minas hoje. ⟶ Voltarei ******.
d) Chegamos **da** Argentina. ⟶ Iremos ******.
e) João veio **da** farmácia. ⟶ Vá correndo ******.

QUESTÕES DE CONCURSO

01. (VUNESP - MP/SP – Engenheiro Químico – 2016)

Assinale a alternativa que preenche as lacunas do texto a seguir, observando o emprego do sinal de crase e a conjugação verbal, segundo a norma-padrão.

Implantaremos um sistema capaz de levar ______ consumidores fiéis informações sobre nossas promoções, ____ partir do momento em que forem lançadas. Se ______ de recursos suficientes, anunciaremos prêmios que atraiam clientes, para que ______ incondicionalmente _______ campanhas promocionais.

(A) aqueles ... a ... dispormos ... aderem ... as

(B) àqueles ... a ... dispusermos ... adiram ... às

(C) àqueles ... à ... dispusermos ... aderem ... às

(D) aqueles ... à ... dispormos ... adiram ... as

(E) aqueles ... a ... dispormos ... adiram ... as

02. (VUNESP - MP/SP – Oficial de Promotoria I – 2016)

Observe:

Acostumados _________ tragédias naturais, os japoneses geralmente se reerguem em tempo recorde depois de catástrofes**.**

Menos de um ano depois da catástrofe, no entanto, o Japão já voltava _______ viver a sua rotina.

Um tsunami chegou _______ costa nordeste do Japão em 2011, deixando milhares de mortos e desaparecidos.

De acordo com a norma-padrão, as lacunas das frases devem ser preenchidas, respectivamente, com:

(A) a … à … à

(B) à … a … a

(C) às … a … à

(D) as … a … à

(E) às … à … a

03. (VUNESP - CRO/SP – Analista de Suporte – 2015)

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, quanto ao uso ou não do acento indicativo da crase, as lacunas dos enunciados a seguir.

Os artistas dedicam-se musas para se inspirarem.

Não se pode colocar um T- Rex junto um tiranossauro do Triássico.

Tudo ali se assemelha uma grande liberdade artística.

(A) às … a … a

(B) às … à … à

(C) às … a … à

(D) as … a … a

(E) as … à … a

04. (VUNESP - MP/SP – Médico Psiquiatra – 2016)

Assinale a alternativa que preenche as lacunas do texto, segundo a norma-padrão de concordância e emprego do sinal de crase.

Quando ______ os benefícios de acesso _____ bibliotecas digitais, de imediato, como entrave, surge referência _____ Lei do Direito Autoral. Mudanças tecnológicas _____ do que os legisladores em aprovar leis e normas ______.

(A) se comenta – a – a – surgem mais rápido – aplicáveis a elas.

(B) é considerado – à – à – tem surgido mais rápidas – aplicável à elas.

(C) se observam – à – a – vem sendo mais rápidas – aplicáveis aquelas.

(D) são avaliados – a – a – surge mais rápido – aplicável a elas.

(E) se mencionam – a – à – têm sido mais rápidas – aplicáveis àquelas.

05. (VUNESP - MP/Suzano – Procurador Jurídico – 2015)

As lacunas da frase “O homem provido de razoabilidade adapta-se _____ circunstâncias; os que resistem _____ elas persistem em _____ adaptadas a eles.” estão, correta e respectivamente, preenchidas, de acordo com a norma-padrão, em:

(A) as ... a ... ver elas

(B) às ... à ... as ver

(C) às ... a ... vê-las

(D) as ... à ... ver-lhes

(E) às ... à ... vê-las

06. (VUNESP - PM/Rosana – Procurador do Município – 2016)

Nas frases reescritas a partir das ideias do texto, o sinal indicativo de crase está corretamente empregado em:

(A) O rapaz estudou Direito visando à se tornar um respeitado delegado de polícia.

(B) Caso exercesse a profissão de advogado, imaginava- se suficientemente astuto para opor-se à qualquer argumentação de outros colegas.

(C) Inscreveu-se no concurso e dedicou-se à aulas de defesa pessoal e tiro.

(D) Passou em primeiro lugar e em pouco tempo se deu à nomeação para a delegacia do bairro de Vila Mariana, em São Paulo.

(E) Para dar continuidade à investigação, o jovem delegado convocou o velhinho a quem a senhora havia se referido como suspeito.

07. (VUNESP - PM/Suzano – Procurador Jurídico – 2016)

Quanto ao emprego do acento indicativo de crase, a frase correta é:

(A) É possível afirmar que, por meio da seleção vocabular e do ritmo, o poeta alude à certa relação voluptuosa no seu texto.

(B) O poeta emprega construções sintáticas ambíguas, às quais geram uma sensação de estranhamento no leitor.

(C) Pode-se atribuir à ideia de quimera, tal como é usada no poema, uma série de sentidos complementares.

(D) O poema oferece ao leitor à possibilidade de descobrir novas nuaces de sentidos em termos já conhecidos.

(E) Como todo texto literário, o poema de Manoel de Barros é polissêmico, ou seja, está sujeito à várias interpretações.

08. (VUNESP - CM/Descalvado – Contador – 2015)

Assinale a alternativa que completa a frase com o trecho em que o sinal indicativo de crase foi empregado corretamente.

É necessário que as lojas se adaptem

(A) à esse novo grupo de consumidores.

(B) à uma parcela significativa dos idosos que está disposta a comprar.

(C) à expectativa das pessoas mais velhas de verem seus direitos respeitados.

(D) à todas as limitações físicas de que essas pessoas sejam portadoras.

(E) à interesses de uma geração que já passou por várias transformações sociais.

GABARITO

01 - B

02 - C

03 - retirada

04 - E

05 - C

06 - E

07 - C

08 - C